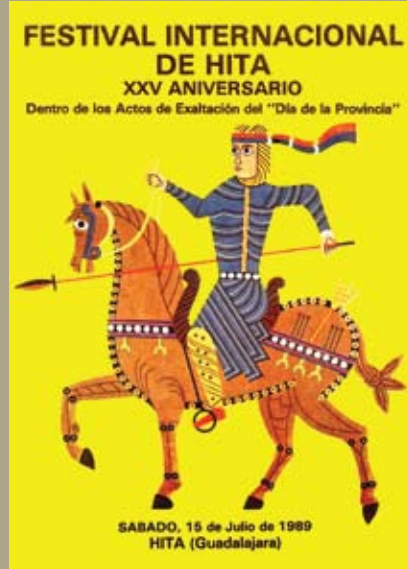
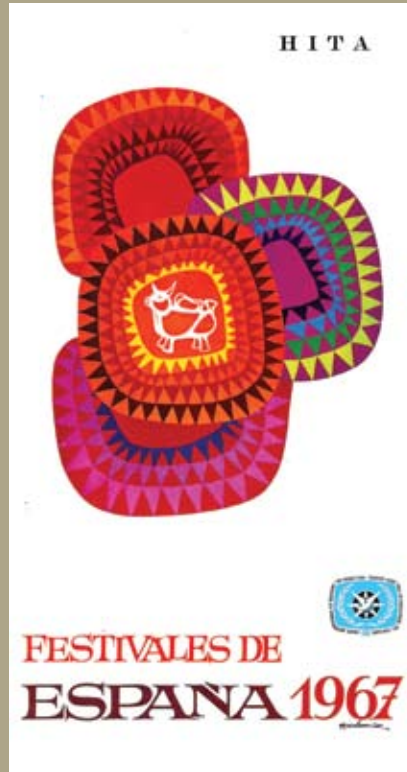




# 50 Años de Festival Medieval Hita 1961-2010





**Fotografías de la portada:**

Cartel anunciador del XIX Festival, 1983. César Gil Senovilla.

Vista general de Hita con público en el Palenque, años 70. Fotografía: Archivo General de la Administración.

Desfile carnavalesco, 2009. Fotografía: Adrián Silgado.

El Palenque de noche, 2009. Fotografía: Adrián Silgado.







**50 Años de Festival Medieval**  
**Hita 1961-2010**

## Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

José María Barreda Fontes  
*Presidente*

María Soledad Herrero Sainz-Rozas  
*Consejera de Cultura, Turismo y Artesanía*

## Diputación Provincial de Guadalajara

María Antonia Pérez León  
*Presidenta*

M<sup>a</sup> Jesús Lázaro Silgado  
*Diputada Delegada de Cultura*

## Ayuntamiento de Hita

Alberto Rojo Blas  
*Alcalde*

José Ayuso Blas  
*Concejal de Cultura*

## Exposición

*Organización y coordinación*  
CEFIHGU de la Diputación Provincial de Guadalajara

*Comisarios*  
Plácido Ballesteros San-José, Rosa Gómez Moreno,  
Paloma Rodríguez Panizo

*Realización de paneles*  
Arteges

## Catálogo

*Textos*  
Manuel Criado de Val, Plácido Ballesteros San-José, Rosa Gómez  
Moreno y Paloma Rodríguez Panizo

*Fotografías*  
Archivo General de la Administración, Colección Manuel Criado  
de Val, Colección Ayuntamiento de Hita, Fondo Cortijo Ballester  
(CEFIHGU), Gabinete de Prensa Diputación Provincial de Guada-  
lajara, Felipe Yáñez, Jesús Castillo, Julián López, Nando Ruiz, Raquel  
Triguero, José Manuel González, Javier Lizón, Patxi, A. L. Trillo y  
Adrián Silgado

*Encuadernación e impresión*  
Ediciones Bornova A.T.C., S.L.



## Castilla-La Mancha

Esta obra ha sido editada con la colaboración de la Junta de Comunidades  
de Castilla-La Mancha mediante el programa “Legados de la Tierra”.

ISBN: 978-84-937040-8-7

Depósito Legal:

- © De los textos: sus autores
- © Del diseño de los paneles: CEFIHGU
- © De las imágenes: sus autores
- © Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- © Diputación Provincial de Guadalajara
- © Ayuntamiento de Hita
- © Ediciones Bornova A.T.C., S.L.

# 50 Años de Festival Medieval de Hita

La grandeza y vigencia de los clásicos se acrecienta con los años. El transcurso del tiempo invierte el efecto que el devenir ejerce sobre el resto de las realidades. Así ha ocurrido en el último medio siglo con el Festival Medieval de Hita, que por su prestigio está declarado de Interés Turístico Nacional.

Una idea feliz del profesor Manuel Criado de Val, Hijo Adoptivo de Castilla-La Mancha, propició que una adaptación teatral del universal *Libro de Buen Amor* bajo el título de *Doña Endrina*, realizada en el año 1960, en el Teatro María Guerrero de Madrid, fuera trasladada un año después a Hita, uno de los más hermosos lugares de Castilla-La Mancha. El encuentro entre la obra teatralizada del Arcipreste y la bella e histórica localidad de Guadalajara ha dado lugar a una de las citas más importantes de la agenda cultural española durante los últimos cincuenta años.

Ese intervalo ha engrandecido las figuras de Criado de Val, del *Libro de Buen Amor*, de Hita y de su Festival Medieval. La unión de todos estos factores y personalidades ha contribuido a que Hita, Guadalajara y Castilla-La Mancha se muestren ante sí mismas y ante el mundo como un territorio en el que la lengua castellana, la historia y el patrimonio histórico-artístico son señas identificativas de primer orden.

Encontrar en el pasado la causa del presente, y, desde esta ubicación, orientar nuestro porvenir ha sido y sigue siendo una de las pautas rectoras para establecer el modelo de desarrollo que, desde que contamos con autonomía, hemos querido implantar en nuestra Región. Siempre hemos tenido claro lo que queremos y cómo conseguirlo, de la misma manera que siempre hemos tenido la convicción de que el desarrollo sólo es posible sobre la base del respeto a lo que somos.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita

El presente catálogo es un tributo a la memoria fotográfica de este Festival, que se exhibirá en forma de exposición para que todas las personas puedan percibir ese engarce que, en Castilla-La Mancha, vincula estrechamente el pasado, el presente y el futuro. Hita en esencia y las gentes que, con su participación hacen posible esta magna manifestación de la cultura, están presentes en estas páginas.

Agradezco la excelente labor de recopilación, el trabajo de las personas que han llevado a cabo la publicación y la edición de este verdadero libro de cincuenta años de nuestra historia. Me uno a esta celebración con la alegría de comprobar que el paso del tiempo solidifica lo mejor que tenemos y hace del porvenir una promesa esperanzada. Por ello, estoy seguro que estas páginas que celebran el cincuentenario del nacimiento del Festival Medieval de Hita serán sólo el prólogo a otros muchos años de pervivencia y de éxitos.

**José María Barreda Fontes**  
**Presidente de Castilla-La Mancha**





Muchos no habíamos nacido o nos chupábamos el dedo cuando el profesor Manuel Criado de Val organizó y celebró en Hita el primer Festival Medieval de cuantos se celebran hoy en la región, y uno de los primeros de España, enmarcado dentro de aquella corriente de promoción turística centrada en las fiestas populares que se llamó Festivales de España.

Desde el primer momento la Diputación de Guadalajara apoyó esta iniciativa pasando a ser su principal impulsora en los años setenta. Hoy, en 2010, se cumplen 50 años de aquel buen invento y no podemos más que sentirnos orgullosos de que siga vivo un proyecto que además ha tenido muchos hijos a lo largo y ancho de la geografía, no sólo provincial o regional, sino nacional. Hita fue el origen, otros pueblos de la provincia como Sigüenza, Pioz, Cogolludo o Torija, por poner algunos ejemplos, continuaron la estela, con sus peculiaridades, con su propia idiosincrasia, pero manteniendo el espíritu de recuperación de la cultura medieval que estaba en el origen del primer festival de Hita. Un encuentro en el que la historia, el teatro, la artesanía y la música se dan la mano creando una atmósfera envolvente que nos conduce hasta el medieval, ese periodo rodeado de misterio, de rico bagaje cultural y tan desconocido.

Los personajes creados por Juan Ruiz, don Carnal y doña Cuaresma, han sido protagonistas durante estas cinco décadas de las obras de teatro creadas por Manuel Criado y representadas en la plaza de Hita o en las justas celebradas en el abarrotado palenque. Pero a su lado han comparecido ante las miles de personas que cada año se acercan al cerro a disfrutar del festival, personajes míticos de la literatura como la Celestina, Calisto y Melibea o Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita

Hita es parte de la Ruta del Cid y lo es con un protagonismo especial gracias al Festival Medieval y gracias a que dos de las obras maestras de la literatura española, el Cantar de Mío Cid y el Libro de Buen Amor tienen en Guadalajara y concretamente en Hita un referente geográfico común, un lugar de encuentro que arrastra a muchos visitantes a conocer su hermoso mirador hacia los valles del Badiel y del Henares, sus murallas medievales, hoy restauradas, o su impresionante iglesia, sin olvidar los alegres y populares bodegos, verdadero orgullo de los hitaños.

Desde Hita se ve mejor la provincia, tanto el pasado medieval, austero y noble, que nos ha dejado entre otras maravillas una rica y variada muestra de iglesias románicas distribuidas por toda la provincia; como el pasado mendocino, culto, intelectual, refinado, renacentista... Y por supuesto, Hita es una perfecta atalaya para vislumbrar el futuro próspero, ilusionante, rico en matices de una Guadalajara del siglo XXI que no olvida su pasado, incluso se recrea en él, pero que se cimienta sólidamente en un futuro que ya está aquí y que nos habla de una provincia moderna, accesible y llena de proyectos.

Dentro de los actos organizados para conmemorar este medio siglo del Festival Medieval de Hita, se presenta ahora una exposición que recoge cincuenta años de historia de un espectáculo histórico-cultural. En definitiva son cincuenta años de la historia de un pueblo que ha sabido hacer de esta cita anual una de sus señas de identidad y un estandarte con el que poder presumir dentro y fuera de la provincia. Sólo espero que disfruten con lo que nosotros presumimos.

**María Antonia Pérez León**  
**Presidenta de la Diputación de Guadalajara**



No es sencillo, a través de estas breves líneas, encontrar los elementos precisos para loar con toda justicia el Festival Medieval de Hita, en su 50 Aniversario (1961-2010). Un Festival, a partir del cual, decenas de fiestas medievales han tomado su inercia, su estructura y sus pautas para celebrarse por todos los rincones de la geografía española. Declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1972, el de Hita ha sido el pionero, el primero, el original y, durante su medio siglo de existencia, se ha convertido en toda una seña de identidad para Hita, para Guadalajara, para Castilla-La Mancha y para el resto de España.

Hay que remontarse al ya lejano año de 1961. En ese momento, el profesor Manuel Criado de Val escenificó por primera vez la obra de teatro "Doña Endrina", en el marco incomparable de la Villa, plagado de historia, y fue capaz de recrear en cada uno de los rincones de su Conjunto Histórico un día en la Edad Media, un apasionante viaje en el tiempo. Tal impronta dejó esa representación entre los vecinos que, desde entonces, el Festival se conoce popularmente como las "Fiestas de la Endrina".

El Festival nació con el objetivo de recordar la figura de Juan Ruiz, el burlón "Arcipreste de Hita", así como su genial obra, el "Libro de Buen Amor", una de las composiciones más importantes de la Literatura Española. Las originales representaciones teatrales, con versiones de clásicos de la literatura medieval, representadas tanto por conocidos actores como por intérpretes aficionados, los torneos en el Palenque de la Villa a los pies de la vieja muralla, el humor de los juglares, el combate de don Carnal y doña Cuaresma y los ancestrales bailes de las botargas, representan un lienzo incomparable e impregnan al Festival Medieval de Hita del indudable ánimo de este "bienhumorado" personaje, el Arcipreste, que lo único que buscaba era para moralizar y divertir.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita

El Festival ha ido creciendo de forma paralela a la recuperación del Patrimonio de Hita y al renacer económico y cultural del municipio. Su creciente éxito es, sin duda, fruto del ingenio de su creador y de la generosa hospitalidad de los vecinos que, año tras año, ponen su alma y su corazón en la fiesta y están presentes en cada convocatoria vestidos con sus trajes medievales. Y también es de agradecer, por supuesto, la necesaria colaboración de numerosas Instituciones públicas y privadas con la que ha contado el Festival.

Han pasado cincuenta años. Muchas cosas han cambiado, pero la ilusión del primer día se mantiene intacta. En este recorrido fotográfico queremos inmortalizar sobre papel lo que ya es una realidad: el espíritu eterno de este Festival, su arraigo, su tradición, su vinculación con esta tierra. Todo ello forma una simbiosis capaz de sorprender a los miles de visitantes que acuden cada año a esta importante cita cultural. Una convocatoria única que, sin duda, posiciona al Festival Medieval de Hita como el más singular de España.

Un saludo

**Alberto Rojo Blas**  
Alcalde de Hita



Hita es un cerro “testigo”, un vigilante de la Campiña en el Camino Real de Navarra, que antes fue calzada romana entre Emerita y Cesaraugusta. A lo largo de su historia todo el cerro fue horadado por una infinidad de túneles, convertidos en bodegas para el exclusivo vino del Marqués de Santillana y la poderosa colonia judía. Había también “bodegos”, viviendas excavadas en el légamo con sus cocinas, cuadras, atrojes, abiertas al aire y la maravillosa vista de la llanura.

Al lado de Hita está Rebollosa, un diminuto caserío apiñado en la ladera alcarreña, cercado por su consabida tapia defensiva. Yo he nacido en Madrid, pero mi padre era de Rebollosa. Siempre tuve a la vista el cerro dominante de Hita. Mi padre quería que fuese cazador. Me compró una escopetilla de aire comprimido. Conocía todos los rincones entre Hita, Trijueque, Torija y Cañizar. Ni los perros de la era ni los toros de lidia que pastaban en la dehesa antes de las fiestas me daban la menor preocupación. Años más tarde, en la universidad, conocí a fondo el Libro de Buen Amor del Arcipreste. De la unión del recuerdo infantil y de la lectura adolescente nació la idea del festival Medieval de Hita.

Este es el escenario: Una preciosa plaza transformada en escena entre dos muros, un palenque de piedra de 90 metros adosado a la muralla, una subida, que todavía recuerda por su nombre a los caballeros que se dirigían al castillo, pasando junto a la picota. Esa misma cuesta, en la feria de San Miguel, era un gran mercado de cochinos y más tarde mercado medieval en los Festivales. Sin coches, tiendas, ni fábricas, con el campo a la vista desde cualquier punto del cerro, sin ahogos, Hita era el escenario perfecto para un teatro total, por el que pasarían todos los héroes, de la mitología y la historia, de

## 50 Años de Festival Medieval de Hita

la Edad Media. El Cid, Roldán, Celestina, Dante, Segismundo... Conviven, han convivido y siguen haciéndolo con botargas venidas de la Sierra, de Beleña, Retientas, Montarrón... Y comparsas venidas de puntos muy diferentes de España: Morraches de Malpica del Tajo, Zampanzar de Ituren. Los figados de cabrón con ruybarbo alternan con las migas y las chuletas en perpetuo recuerdo del Buen Amor.

Han pasado cincuenta años y lejos de decaer, crece el Festival y mantiene su mensaje como el primer día. Los mejores actores de España y músicos como Cristóbal Halffter, Gregorio Paniagua o el Maestro Rodrigo, que a punto estuvo de dedicarle una de sus últimas obras, mantienen el teatro, los torneos y el recuerdo de la vida medieval. Aumenta día a día el interés del Pueblo y del Ayuntamiento de Hita por sus festivales. Las mismas fuentes que le vieron nacer siguen presentes y abren su tradición no solo a España sino a un mundo que cada día necesita más recordar sus raíces.

**Manuel Criado de Val**



# Catálogo





# Índice

Introducción .....	17
Teatro .....	19
Corrida Medieval .....	55
Torneo .....	67
Botargas y Carnaval .....	99



## Introducción

Tras el éxito alcanzado con la representación de "*Doña Endrina*", una versión teatralizada del famoso "*Libro del Buen Amor*" de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**, en el Teatro María Guerrero de Madrid en el mes de junio de 1960, el profesor Manuel Criado de Val, decidió al año siguiente organizar la representación de su obra en la plaza mayor de la localidad alcarreña.

De aquella apuesta atrevida de don Manuel de llevar a su obra a su "*escenario*" original nació el **Festival Medieval de Hita**, del que este año celebramos su cincuentenario. En el texto que abría el programa de la segunda edición encontramos su atractiva propuesta:

*"Todo en torno nuestro ha de transformarse en teatro: las calles del pueblo, el castillo, los "bodegos", los corderos asándose al aire libre... Desde que llegamos hasta que salimos de Hita hemos de sentirnos sumidos en pleno teatro y en plena magia medievales".*

Así, año tras año, en la primera década del Festival fueron sumándose nuevas atracciones, nuevas propuestas, hasta terminar de configurar su esencia temática, de manera que en 1971, dentro de los por entonces famosísimos "**Festivales de España**" se ofrecía en Hita "*puro teatro medieval, torneos, danzas, comidas, toros, música y escena, unido todo ello por un mismo estilo, auténtico e inconfundible*".

Simultáneamente, la "*Fiesta de la Endriña*", como fue bautizado popularmente en la comarca el Festival en sus primeros años, la iniciativa había ido penetrando también en la tradición popular de la sociedad alcarreña. Ello hizo posible que cuando el marco estable de los Festivales de España empezó a diluirse durante los años de la transición política y cultural hacia la actual España democrática, el Festival Medieval de Hita se mantuviera. Primero con el apoyo imprescindible de la Diputación Provincial de Guadalajara, institución patrocinadora del Festival desde sus orígenes, a la que años más tarde se le sumó acertadamente la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Y fundamentalmente, con la participación decidida y entusiasta del conjunto de los vecinos de Hita que desde los primeros años ochenta del siglo pasado fueron tomando de la mano del profesor Criado de Val el total protagonismo colectivo que en la actualidad caracteriza al Festival.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita

Gracias a ellos, a comienzos del mes de julio, cada año desde hace cincuenta, el espíritu de Juan Ruiz, el Arcipreste, renace en Hita a través de nuevos juglares, de Don Carnal y Doña Cuaresma, de Trotaconventos, las Doncellas, los Bufones, las Brujas, los Espectros, los Caballeros y las Botargas.

La presente exposición trata, a través de los testimonios gráficos recuperados a lo largo de estos últimos años por la Asociación Cultural y el Ayuntamiento de Hita, de recordar y dar a conocer los hitos fundamentales que han hecho de su Festival Medieval un lugar de encuentro obligado entre las conmemoraciones veraniegas más destacadas del panorama cultural español.

Por ello la Exposición la hemos estructurado en cuatro secciones. En las tres primeras se hace un repaso a los tres grandes bloques temáticos que a lo largo de estos cincuenta años han estado presentes en la revivida Hita medieval: el Teatro, los Torneros y el Carnaval. La cuarta sección, por su parte, la hemos dedicado a recoger la participación (primero más o menos pasiva, y paulatinamente cada vez más participativa) de los propios vecinos de Hita y los visitantes al Festival. En ella, gran parte de los asistentes a los sucesivos festivales podrán buscarse entre las viejas y nuevas fotografías recogidas cada año. Además, como complemento, hemos creído conveniente integrar en la Exposición la huella cinematográfica del Festival, de manera que simultáneamente se pueda disfrutar de la proyección de los reportajes recuperados de los primeros años del Festival.

Por último, dejar constancia de nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Hita por la confianza que ha demostrado en el Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara (CEFIHGU) al encargarnos el diseño y la producción de la Exposición de una efeméride tan significativa para su pueblo como el Cincuentenario de su Festival Medieval. Esperamos no haber defraudado sus expectativas y que nuestro trabajo haya estado a la altura del esfuerzo realizado por ellos en la recopilación del material gráfico existente, de manera que entre todos hayamos hecho posible que los visitantes disfruten con nosotros del recorrido por aquellas apasionantes cinco largas décadas del Festival.

**Plácido Ballesteros San-José**  
**Rosa Gómez Moreno**  
**Paloma Rodríguez Panizo**  
*Comisarios de la Exposición*



**Teatro**





## EL TEATRO MEDIEVAL DE HITA

El Teatro Medieval de Hita no es un escenario artificial, sino todo el antiquísimo pueblo de Hita, que fue «castro» ibérico en la Prehistoria, «mansión» romana en la calzada de Mérida a Zaragoza, «villa arciprestal» y tesorería de los reyes de Castilla durante la Edad Media, convertido en un teatro vivo y popular.

La muralla abre su puerta a la Plaza Mayor, en la ladera empinada de un cerro, coronado por las ruinas del castillo y cruzado por un verdadero laberinto de «bodegos» mudéjares. En torno a la Plaza y a la escena, las calles forman un anfiteatro donde los «botargas» o enmascarados alcarreños, acompañados por las dulzainas y tamboriles, reviven un viejísimo carnaval ibérico. Los puestos de asado de cordero, las cazuelas de «fygados de cabrón con rruybarbo», el vino de la sierra, transforman el viejo cerro de Hita en un alucinante espectáculo.

A las diez de la noche empiezan las representaciones escénicas. Las hogueras en el cerro iluminan el arco de la iglesia de San Pedro. Cesan los «botargas», juglares y dulzainas y comienza el Teatro Medieval.

## «Doña Endrina»



«Doña Endrina» no es el «Libro de Buen Amor», sino su interpretación escénica. Los personajes de la farsa medieval, incluido su propio autor, Juan Ruiz, vuelven a vivir dentro de un nuevo marco. Conservan íntegro su primitivo espíritu, incluso las mismas palabras, limpias de la cascarilla acumulada por el tiempo, han sido conservadas en su sabor primitivo. Pero a través de «Doña Endrina» corre también nuestro modo de ser actual, nuestro gusto y la proporción que muchos siglos de teatro han añadido al primitivo texto lírico. Queda así ininterrumpida esa fortísima cadena que sólo consigue forjar la verdadera tradición.

Se estrenó «Doña Endrina» el día 30 de mayo de 1960, en el teatro María Guerrero, de Madrid. Un año más tarde volvió a representarse en Hita, buscando su solar más adecuado y el ambiente justo de su tierra originaria.

Ahora, en este II Festival de Hita vuelve «Doña Endrina», en una versión ampliada que representa la total incorporación de los elementos del «Buen Amor».





Primera representación de "Doña Endrina" en Hita, 1961.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## PROGRAMA GENERAL (AVANCE)

### Días 23, 24 y 29 de junio

2,30 de la tarde. Comida siglo XIV: Gazpacho alcarreño, Migas, Fígdos con rruybarbo, Gayina con capada, Codonate y letuario de nueces, Vino de Toro, Aguardiente de alquitara, Pan de hogaza.

Bodegos: «Ricote» y «Morisco».

5 de la tarde: Dulzainas

7 » » «BOTARGAS» de Retiendas, Beleña, y Majalrrallo

9,30 de la noche: **«Danza de Don Carnal, el Caballero y la Muerte»**

10,30 » » **«Doña Endrina»**

### Días 30 de junio y 1 de julio

2,30 de la tarde. Comida siglo XIV: Gazpacho alcarreño, Migas, Fígdos con rruybarbo, Gallina con capada, Codonate y letuario de nueces, Vino de Toro, Aguardiente de alquitara, Pan de hogaza.

Bodegos: «Ricote» y «Morisco».

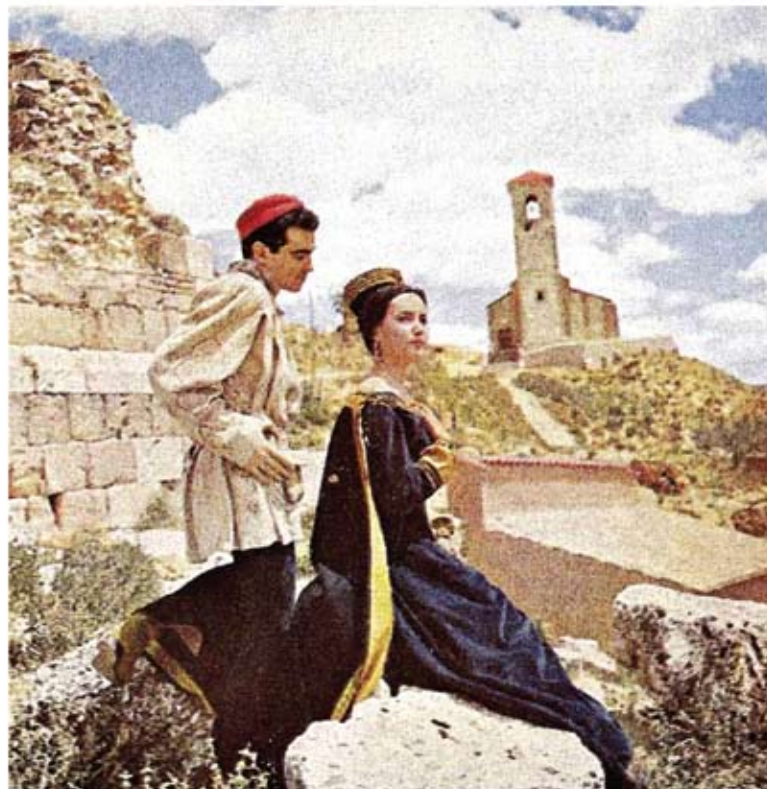
5 de la tarde: Dulzainas

7 » » «BOTARGAS» de Retiendas, Beleña y Majalrrallo

9,30 de la noche: **«Danza de Don Carnal, el Caballero y la Muerte»**

10,30 » » **«Melibea»**

**A partir de las dos y media de la tarde estarán abiertos en distintos lugares del cerro de Hita despachos de cordero asado y vino**



**DON MELON.**

Señora, yo querría, de haber tiempo y lugar.  
Que cuando en uno estemos vos y yo... nos abracemos.  
Para vos no pido mucho, pues con esto pasaremos...

**DOÑA ENDRINA.**

Es cosa muy probada  
Que por sus besos la dueña linca muy egañada  
Encendimiento grande pone abrazar al amado.  
Toda mujer es vencida desde que esta joya es dada...

DEPÓSITO LEGAL M-4377-1962

GRÁFICAS ALCÉN - MADRID

Ilustración del programa del II Festival, 1962.



MANUEL CRIADO DE VAL, creador y director del Teatro Medieval de Hita, tiene en su haber, como autor teatral, un amplio propósito, ya en parte realizado: recrear el viejo mundo de la Edad Media castellana dentro de un nuevo marco escénico. Y junto con la escena, reconstruye también los caminos, los pueblos, las fiestas, los vinos y las comidas medievales. **Doña Endrina** (versión escénica del Buen Amor), **Melibea** (versión celestinesca), **Danza de Don Carnal**, **El Caballero y la Muerte**, **Polandria**, el **Combate de Don Carnal** y **Doña Cuaresma** y el **Aquelarre para un viejo enamorado**, son en Hita la historia de un mismo afán. Un propósito que confirman sus estudios sobre "Castilla la Nueva", los "Itinerarios españoles", la "Fisonomía del español", las ediciones críticas de "La Celestina" y el "Buen Amor".

## Teatro



La Plaza del Arcipreste convertida en escenario, años 60.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Representación teatral en la Plaza del Arcipreste, años 60.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Teatro



Primera representación de "Doña Endrina", 1961.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

**PROGRAMA**  
11, 12, 13 y 15 de Junio en Hita

**8 tarde:** "Botargos" y Dulzainas en el Cerro de Hita.

**8,30 tarde:** Música y poesía medieval:  
Juglar: Servando Carballar  
Música de fondo: Joaquín Rodrigo.  
En la Plaza de Doña Endrina.

**10 noche:** "DANZA DE DON CARNAL, EL CABALLERO Y LA MUERTE" ballet.  
Música de Cristóbal Halffter.

**11 noche:** "POLANDRIA" Jarsa calestinesca de Manuel Criado de Val,  
En la Plaza Mayor de Hita.

A partir de las 8 de la tarde comenzará el asado de los corderos en la Picota y en la Plaza de Doña Endrina. Habrá también "Fygados de cabrón con rruybarbo", "letuario de nueces", "longaniza de gengibre" y vino de Toro y de la Alcarria

INTERPRETES:  
**LUISA DE CORDOBA**  
**ANASTASIO ALEMAN**

AMALIA RODRIGUEZ - JUAN OCAÑA

ULA EVANS	SERVANDO CARBALLAR
JULITA SALOBRAL	EDUARDO DE VERA
PALOMA PAGES	ARMANDO DURBAL
MARISOL JARA	JOSE SACRISTAN

y la presentación en España de  
ROLANDO BARRAL

**Ballet: ANA LAZARO**  
con  
MARGARITA NAVAS  
y la actuación de  
FERNANDO HIRAM

Asistente de Dirección: ANTONIO MOXO  
Dirección Musical: CRISTOBAL HALFFTER  
Dirección Escénica: CARLOS M. SUAREZ RADILLO  
Dirección General: MANUEL CRIADO DE VAL

Página del programa del III Festival, 1963.



## VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades para el "Festival de Teatro Medieval de Hita" **están a la venta** en los siguientes sitios y a las horas indicadas.

### Taquilla del TEATRO VALLE INCLAN

(Fono de Madrid) - Teléfono 2 41 13 89

Todos los días de 11 a 1,30 mañana y de 4,30 a 11,30 noche.

### INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

(Servicio de Viajes Culturales) Teléfono 2 44 05 00

Lunes a viernes de 10 a 1,30 de la mañana y de 5 a 7 de la tarde.

Sábados de 10 a 1,30 de la mañana.

### VIAJES HARO, S. A.

Plaza Vázquez de Mella, 11 - Teléf. 232 28 70 y 232 28 76

Y en las principales AGENCIAS DE VIAJES de Madrid

Todos los días de 9 a 1,30 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde.

Y en las siguientes agencias de espectáculos **(sin recargo)**:

"GALICIA" - Plaza del Carmen, 1 - Teléfono 231 27 32

"LA TEATRAL" - Carr. San Jerónimo, 24 - Teléfono 221 15 87

"SANTO DOMINGO" - Pl. Sto. Domingo (fachada aparcamiento)  
Teléfonos 248 50 28 - 248 65 41

"TEYCI" - Goya, 5 (Pasaje Carlos III) Teléf. 276 45 32 - 276 45 33

Lunes a viernes: 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde.

Sábados: 10 de la mañana a 9 de la noche.

Domingos: 10 de la mañana a 7 de la tarde.

## PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Fila 1 a la 20: **100** pesetas.

Fila 21 a la 50: **50** pesetas.

## TRANSPORTE

Durante los días del festival (11, 12, 13 y 15 de junio) funcionará un servicio de autobuses que saldrán de la Plaza de Oriente (frente a la fachada principal del Teatro Real) a las 7 de la tarde.

Precio del viaje, ida y vuelta: **80 pesetas**

Estos autobuses regresarán al mismo sitio al final del espectáculo.

G. OLIVEROS - 228 38 24



Representación de "La Lozana Aldonza", 1971.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



Representación teatral en la Plaza del Arcipreste, años 60.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



**CRISTOBAL HALFFTER** es la mejor representación de la nueva música española. Sin prejuicios ni temores ha entrado desde su fina formación clásica en todo ese mundo difícil de las nuevas orientaciones musicales. Su **Misa Ducal** alcanza inmediatamente a su estreno una resonancia internacional. Después, ya iniciado su estudio de la técnica dodecafónica, culmina esta evolución estética en una obra que es resumen de la anterior y punto de partida para una nueva fase creadora: **Cinco microformas para orquesta**. Hoy, al frente de la Cátedra de Composición del Conservatorio de Madrid, significa el mejor porvenir de la música española.

## Teatro



Representación teatral en la Plaza del Arcipreste, años 60.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



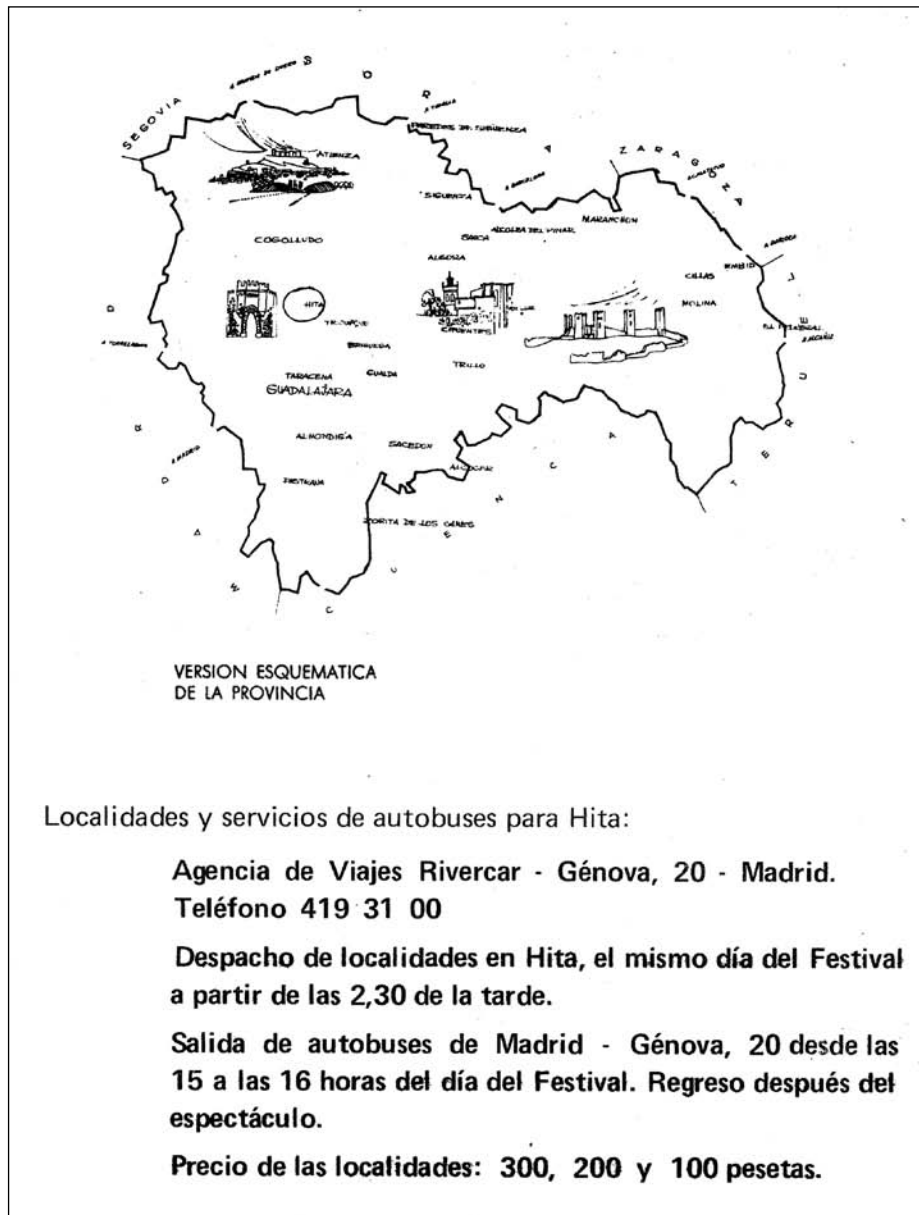
ANA LAZARO estudió en París con Rossane, Wood, Nora, Proebayenska, Egorova, et-cétera. En 1957 fundó su ballet, que fue subvencionado en distintas ocasiones por el Ministerio de Información y Turismo, cuyas actuaciones han tenido gran éxito en España y en el extranjero. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, ha estudiado en la "Royal Ballet School", de Londres, siendo invitada después a Portugal para actuar en la televisión. A su regreso inició sus actuaciones en la Televisión Española. Actualmente dos espectáculos de Madrid presentan sus ballets.

## Teatro



Representación teatral en la Plaza del Arcipreste, años 60.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Página del programa del IX Festival, 1972.





Representación de "La Lozana Aldonza", 1971.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

TEATRO MEDIEVAL DE HITA

---

VERSIONES Y DIRECCION  
**MANUEL CRIADO DE VAL**

---

**“Doña Endrina”**

Versión escénica del Buen Amor del Arcipreste, por  
**MANUEL CRIADO DE VAL**

REPARTO

Trotaconventos .....	<b>LUISA DE CORDOBA</b>
Doña Endrina .....	Carmen Maura
Don Melón .....	Julio Sanchidrián
Juglar .....	José Rocamora
Juan Ruiz, El Arcipreste .....	Agustín Barchino
Doña Garosa .....	Gloria Lafuente
Don Furón .....	Israel Bernheim
Don Amor .....	José Albert
Doña Rama .....	Herminia Tejela
Doña Venus .....	Regina de Julián
Tesorero .....	Manuel Arias
Don Gonzalo .....	Adolfo Vivó
Sancho Muñoz .....	Luis Rico
Escolar .....	José Carabias
Ciego .....	Pablo Lastra
Mendigo .....	Antonio Vega
Un compañero .....	Luis Porcar
Un compañero .....	Antonio Baró

---

<b>JOSEFINA RUBIO</b> Apuntadora	<b>MANUEL MONTES</b> Regidor	<b>JOSE LUIS LORENTE</b> Maquinista
<b>JOSE LUIS RODRIGUEZ</b> Luminotecnia	<b>RICAL RADIO</b> Sonido	

---

DIRECCION DE ESCENA  
**EUGENIO GARCIA TOLEDANO**

---

*Organización y Gerencia:* **JOSE H. GALIAN**

---

**FESTIVALES DE ESPAÑA 1972**

Dep. Legal M. 19075-72      L. CARTELERIA MADRILEÑA - Andrea Puech, 6 - Teléf.

Reparto de la representación de “Doña Endrina” en 1972.

## Teatro



Representación teatral en la Plaza del Arcipreste, años 60.  
Fotografía: Fondo Cortijo-Ballester (CEFIHGU).

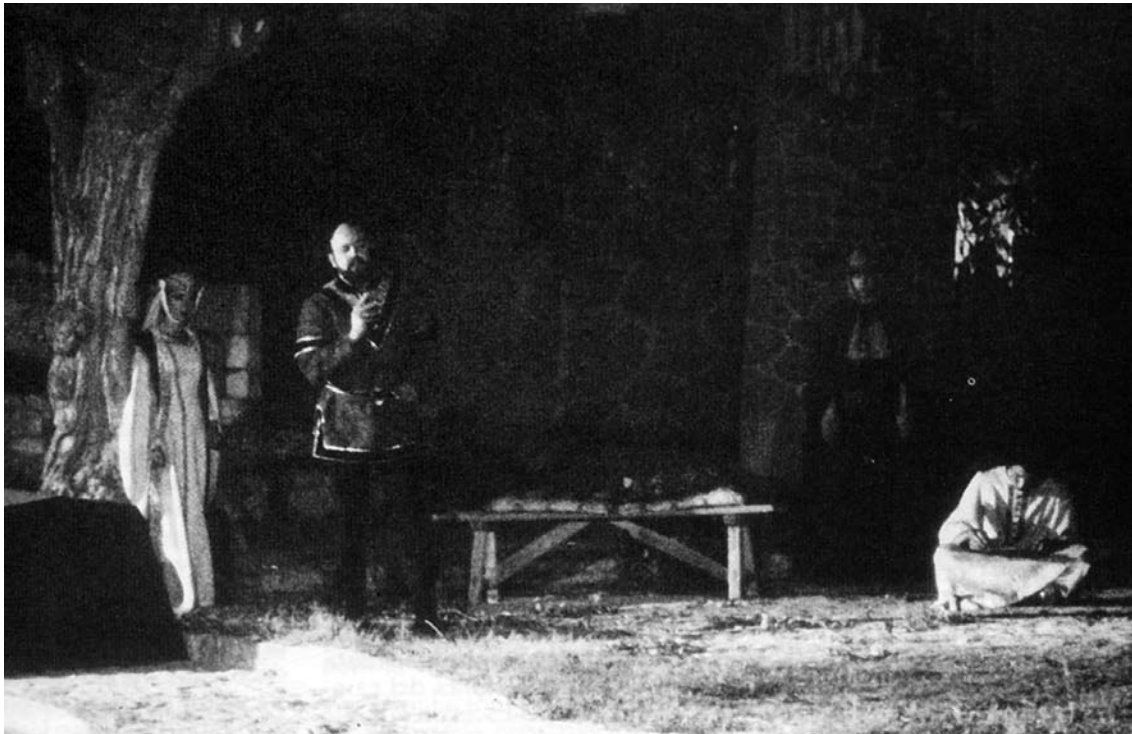
## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Representación teatral en la Plaza del Arcipreste, años 60.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



Representación de "La Lozana Aldonza", 1971.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



Representación de "Los Siete Infantes de Lara", 1989.  
Fotografía: Gabinete de Prensa Diputación de Guadalajara.

## Teatro



Representación de "La Divina Comedia", 1986.  
Fotografía: Colección Manuel Criado de Val.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Vista general de la Plaza del Arcipreste, convertida en Teatro", 2006.  
Fotografía: Julián López.



## Teatro



Representación de "La Divina Comedia", 2006.  
Fotografía: Julián López.

## La Conversa Doña Bellida

por

**Manuel Criado de Val**

Música: **Gregorio Paniagua**

Compañía: **Agrupación Artística «Antorcha»**

con la colaboración de:

«Teatro Joven de Brihuega», Escuela Provincial de Foidore  
y otras gentes del teatro de Guadalajara.

**Reperto** (Por orden de intervención)

MARÍA LA GATA .....	MARÍA JESÚS VALERO
ANTONIA .....	GEMA FERNÁNDEZ VILLACAÑAS
DOÑA BELLIDA .....	ABIGAIL TOMEY
MOZA 1 .....	SALOMÉ BUENO
MOZA 2 .....	MARTA GUTIÉRREZ
URRACA .....	CARMEN DORADO
JULIÁN EL LARGO .....	CARLOS BERNAL
ANDRÉS .....	MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ROSA
AMED .....	JOSÉ L. MATIENZO
CLARA .....	SORAYA GARCÍA ESTEBAN
CRISTÓBAL .....	JOSÉ ANTONIO SUÁREZ DE PUGA
YOSE .....	JAVIER MEJÍA
VECINA 1 .....	VIRGINIA ESCUDERO
VECINA 2 .....	MARÍA DEL CARMEN RAMOS
VECINA 3 .....	MERCEDES BERRUEZO
ALQUACIL .....	LUIS ARIAS
RABINO .....	JOSÉ MANUEL PADÍN
ESCRIBANO .....	ALBERTO CAMARASA
JAMILA .....	PILAR SAN JUAN
MUJER .....	JOSEFINA MARTÍNEZ
ALAZAR .....	JESÚS ESTEBAN
INQUISIDOR .....	FLORENCIO EXPÓSITO
FISCAL .....	FELE MARTÍNEZ
PROCURADOR .....	JULIO PREGO
F. DOMINICO .....	CARLOS ALBA
MOZO 1 .....	MIGUEL NADAL
MOZO 2 .....	JESÚS S. GAITÁN
MORA .....	ESTER TABERNERO
NIÑOS .....	SANDRA FREJO, CIRS MATIENZO, ALEX MATIENZO, RODRIGO BOROBIA, ARTURO VALERO, BORJA VALERO

ESCENOGRAFÍA: JOSEFINA MARTÍNEZ

COREOGRAFÍA: SARA MORATILLA

ADECUACIÓN VESTUARIO: CARMEN DORADO

GRABACIÓN Y ESPACIO DE SONIDO: RICARDO IDIAZABAL

ESPACIO DE LUCES: ANDRÉS BELADIEZ

REGIDOR: MERCEDES BERRUEZO

VESTUARIO: CORNEJO

EQUIPO ILUMINACIÓN Y MEGAFONÍA: MOBEL MUSIC

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: CARLOS BERNAL

DIRECCIÓN: **JAVIER BOROBIA**

## La Conversa Doña Bellida

«La Conversa Doña Bellida» no es una adaptación ni una recreación, sino una obra original. La acción escénica sucede en el año de 1492. Se cierra la Edad Media y desaparece el viejo sueño de las tres religiones. Un viento helado barre de Castilla a los judíos, aunque en gran parte volverían a sus antiguos solares más o menos convertidos al catolicismo. Poco tiempo después serían también expulsados los moriscos, mientras que, con el Descubrimiento del Nuevo Mundo, saldrían hacia la aventura lo mejor y lo peor de la vieja Castilla.

«La Conversa Doña Bellida», tiene un fundamento histórico real y en su mayoría los personajes han dejado constancia histórica. Como también lo es el proceso inquisitorial que aparece escenificado. Pero el teatro penetra más a fondo que la historia y nos permite revivir unos personajes que viven su propio conflicto. Todo ha sido verdad.

En la escena, Hita revive el ambiente de unas horas decisivas. Por la Plaza pasan las ricas damas judías entre los grupos de mozos castellanos que las miran con recelo. Moriscos cargados con sus fardos y jóvenes moras cubiertas con velos charlan en la Fuente. Del Castillo bajan a la Plaza los soldados y los bravos venidos en buena parte del Norte, al servicio de la poderosa Casa de Mendoza.

Un pregonero anuncia el Decreto de Expulsión y todo cambia en la vida sosegada de la vieja villa alcarreña. Seguirá el largo proceso de las denuncias interesadas, de las fantasías hechicéiles y celestinescas de tan larga tradición en la villa del Arcipreste. Pero la obra tiene un extraño desenlace. Hay intrigas que se entrecruzan y sorprendentes resultados.

En «La Conversa Doña Bellida» llega a su punto culminante la unión entre la escena, los personajes, el auténtico solar de la acción, que no ha cambiado, salvo en lo que el paso de la tremenda historia española ha supuesto para sus viejas casas y su Castillo. No es fácil hacer coincidir tan exactamente la creación literaria con la historia real.

Planeando sobre todo el proceso de la obra, como un manto protector, la Casa de Mendoza, con su Duque del Infantado y su Cardenal abren un portillo a esa fantástica esperanza de reconciliación.

## Teatro



Ensayo de la representación de "Vida y Misterio de Juan Roderici", 2007.  
Fotografía: Julián López.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Representación de "Polandria", 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.



Representación de "Vida y Misterio de Juan Roderici", 2007.  
Fotografía: Julián López.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Representación de "Gargantúa y Pantagruel", 2008.  
Fotografía: Julián López.



Representación de "Gargantúa y Pantagruel", 2008.  
Fotografía: Julián López.







# Corrida Medieval





## CORRIDA MEDIEVAL

Para la reconstrucción del primitivo toreo es preciso seguir un variado camino. En primer lugar, atenerse a la tradición viva, que todavía se mantiene en algunas fiestas populares; luego, comprobar los documentos conservados en viejas miniaturas y códices, en los decorados de iglesias y palacios. Sin olvidar en ningún momento que toda fiesta medieval está fundada en la ley del torneo y de la competencia caballeresca. Son importantes la ceremonia, el ambiente, el rito y, por encima de todo, el riesgo y la habilidad que en todo tiempo han sido esencia de nuestra fiesta.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Primera corrida medieval del Festival, 1964.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Corrida Medieval



Primera corrida medieval del Festival. Los Hermanos Peralta, 1964.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

**Sábado 27 . - 7 tarde**

**Plaza Mayor de Hita**



## GRAN CORRIDA MEDIEVAL

DOS TOROS

de don BERNARDINO PIRIZ CARVALLO, de Olivenza  
(Badajoz)

**Divisa:** celeste, roja y oro.

**Señal:** agujero con raja corrida y raja chica por detrás de las dos orejas.

Serán toreados a capa, arponeados y alanceados, en competición,  
por los caballeros

## DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA

acompañados por mozos a pie

Actuación extraordinaria de los

## FORCADOS AMADORES DE MONTEMOR

## ANTES Y DESPUES DE LA CORRIDA

## MUSICA Y DANZA MARROQUI

Comidas medievales, botargas, danzantes y dulzaineros de Retiendas, Majalrrayo, Aleas, Montarrón, Robledillo y Beleña, por el cerro y las calles de Hita.

Programa de la corrida medieval, 1964.

## Corrida Medieval



Ambientación de las calles de Hita para el IV Festival, 1964.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Público asistente al Festival, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



## Corrida Medieval



Corrida medieval, 1975.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Corrida medieval, 1985.  
Fotografía: Gabinete de Prensa Diputación de Guadalajara.

## Corrida Medieval



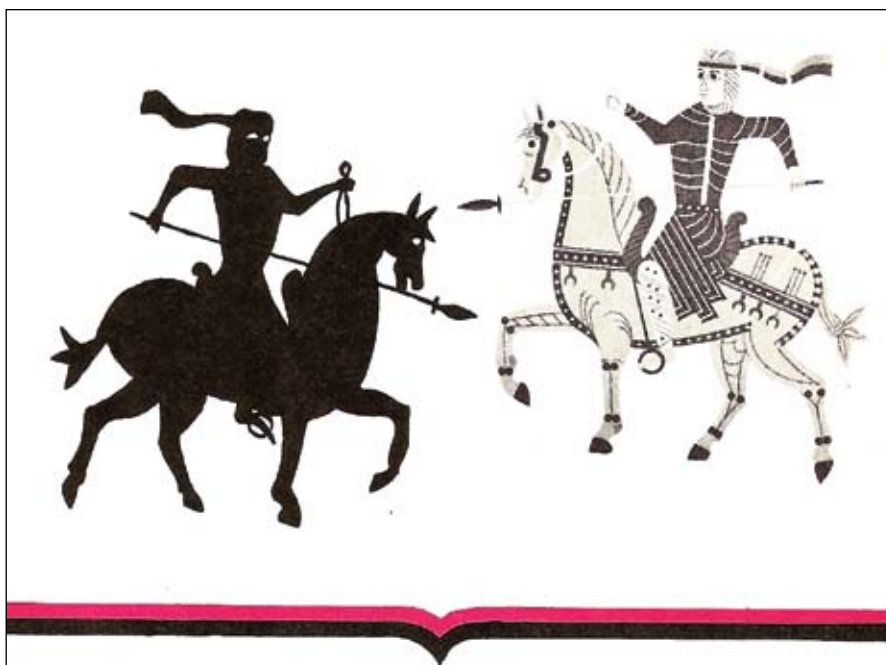
Corrida medieval, 1990.  
Fotografía: Felipe Yañez.





**Torneo**





## TORNEOS EN HITA

Los torneos han sido durante siglos la principal diversión popular. Hay en ellos, junto a los entrenamientos militares como el estafermo o los bohordos diversiones caballerescas, cuyos restos todavía se mantienen vivos en algunos pueblos españoles, como son las "sortijas". Otras competiciones de mayor riesgo: las justas a pie y a caballo con espadas, mazas y lanzas, han sido un auténtico deporte cuya tradición en nuestra literatura es antiquísima. En el libro de Alexandre ya se jugaba con los bohordos o lanzas arrojadizas con los que se derribaban o quebraban los castillejos de tablas a que aluden estos versos:

Los unos tenían armas, quebrantaban tablados,  
Los otros trabajaban ajedreces y dados,  
No preciaban un higo los laceríos pasados (670)

Página del programa del VIII Festival, 1971.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballero junto al Castillete de madera, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



## Torneo



Fanfarria entrando en el Palenque al comienzo del Torneo, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

P R E G O N

De orden del Ilustrísimo Señor Alcalde, Corregidor de esta  
ilustre Villa de Hita,

H A G O S A B E R

A todos los vecinos y forasteros, hombres, mujeres y niños,  
que durante las Fiestas de la Endrina transiten por las calles  
de la Villa, o asistan a los Bohordos, cintas, justas o torneos,  
que deberán protegerse al paso de los Caballeros Armados,  
los cuales deberán ir provistos, según ordenan los Fueros, de  
cascabeles para anunciar su presencia. Por todo lo cual no se-  
rán tenidos de pechar, quedando libres los Caballeros, por cual-  
quier lesión que la imprudencia de los vecinos o forasteros pro-  
dujere.

Otrosi, dispongo que a partir del tercer redoble de los atam-  
bores, que anunciarán el comienzo de las Justas, nadie ajeno  
a ellas podrá pasar las rayas o mojones del Campo, que estará  
marcado por una raya blanca y obedecerán sin protesta las  
órdenes de los alguaciles y justicias.

Dado en Hita el día 28 de junio, víspera de San Pedro.

EL ALCALDE DE HITA

## Torneo



Toque de Tamboriles y Dulzaina al comienzo del Torneo, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Vista general del Palenque, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Torneo



Caballeros participantes en el Torneo, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballeros preparándose para la Justa, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Torneo



Caballeros en pleno Torneo, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Vista general del Palenque, 1971.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



## Torneo



Caballeros en combate, 1971.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Torneo en la Plaza del Arcipreste. Caballero derrotado, 1966.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Torneo



Vista general del público en el Palenque, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballeros camino del Torneo, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## Torneo



Vista del Palenque, 2009.  
Fotografía: Javier Lizón.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballeros preparándose para el combate, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## Torneo



Caballeros peleando en el Palenque, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballeros peleando en el Palenque, 2007.  
Fotografía: Julián López.



## Torneo



Caballeros preparados para el combate final, 2009.  
Fotografía: Adrián Silgado.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Los derrotados al final de la Justa, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

### BOHORDOS

Los bohordos constituyen el más característico de los juegos caballerescos medievales; el que se ha practicado en España a lo largo de toda su geografía y hasta el límite mismo del período medieval.

La habilidad en el manejo de la lanza arrojadiza supone un entrenamiento militar que exige fuerza, habilidad y profundo dominio del caballo.

"Los bohordos en Hita" tienen su más exacta y auténtica versión, reflejo sin la menor modificación de los que se correrían hace varios siglos. Incluso el Campo, al pie de la muralla y fuera del recinto, sería el mismo que hoy podemos contemplar.

### SORTIJAS

Las anillas o sortijas, constituyen otro juego caballeresco cuyos restos todavía se mantienen vivos en el folklore de varios pueblos españoles.

### ESTAFERMO

Como los bohordos, el estafermo constituye un eficaz entrenamiento para los combates entre caballeros armados.

### JUSTAS

Las justas y torneos son la máxima diversión medieval. La afición a ellos era universal y no son grandes las diferencias dentro de ese mundo uniforme en gustos y costumbres que es la Edad Media. Sólo grandes jinetes como los que actúan en las Justas de Hita hubieran podido en la Edad Media enfrentarse sin tela, es decir, sin ninguna separación para impedir el choque entre sí de los caballos.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Torneo en la Plaza del Arcipreste. Caballero atacando al "Estafermo", 1966.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Torneo



Caballero realizando un ejercicio del Torneo, 2006.  
Fotografía: Julián López.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballero atacando al "Estafermo", 2006.  
Fotografía: Julián López.

## Torneo



Caballero en pleno ejercicio de "Bohordos", 2006.  
Fotografía: Julián López.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Caballero en el ejercicio de las "Sortijas", 2006.  
Fotografía: Julián López.



## Torneo



Caballeros preparándose para la Justa, 2009.  
Fotografía: Julián López.



El Dr. RODRIGUEZ DE LA FUENTE es el verddadero “recreador” de la cetrería española, abandonada desde 1860. Hace quince años adiestró sus dos primeros halcones (un peregrino y un azor), y a partir de entonces ha ido aumentando sin cesar su equipo hasta llegar a los doce que hoy posee y que le convierten en el mejor de Europa. El Servicio Nacional de Caza, en 1956, acogió e impulsó la iniciativa del doctor Rodríguez de la Fuente creando la estación de Cetrería, de la que él es Cetrero Mayor. Las fiestas medievales de Hita son el marco incomparable de este gran certamen español de Altanería.

## Torneo



Cetrero, 2009.  
Fotografía: Javier Lizón.





# Botargas y Carnaval





### “BOTARGAS”

Los “botargas” o enmascarados que bailan sin cesar por las calles de Hita antes de la representación, acompañados de dulzainas y tamboriles, son antiquísimos restos de una mitología ibérica, precristiana, que todavía se conservan con todo vigor en la serranía alcarreña. Fueron incorporados a las fiestas cristianas, pero en todo momento se trasluce su carácter pagano, más próximo a las comparsas de Carnaval que a los desfiles procesionales.

De Retientas, de Majalrrayo, de Alcas, de Montarrón, de Robledillo, de Beleña, vienen al teatro vivo de Hita esos primitivos y auténticos representantes de nuestras raíces ibéricas. Desde el mediodía vive todo el pueblo su representación medieval. En los “bodegos” mudéjares hay “gallyna con capada”, “fygados con rruybarbo”, migas, alajú, vino de Toro bien tinto. En las plazuelas y en las calles se asan los corderos sobre la brasa; mientras las dulzainas y los tamboriles acompañan a esos extraños e infatigables “botargas” de la Somosierra.

Luego, al anochecer, nos envolverán en su magia eterna las “Danzas de la Muerta”, siempre cerca y siempre contrarias al triunfo carnavalesco de Don Carnal y de Don Amor.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Las Botargas en el desfile, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.



## Botargas y Carnaval



Botargas danzando, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Botargas posando, 1985.  
Fotografía: Gabinete de Prensa Diputación de Guadalajara .

## Botargas y Carnaval



Botargas, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Botarga, años 90.  
Fotografía: Colección Ayuntamiento de Hita.

## Botargas y Carnaval



Botarga en el desfile, años 90.  
Fotografía: Colección Ayuntamiento de Hita.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Botargas en el desfile, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## Botargas y Carnaval



Zagarrón de Hita, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Botargas en el desfile, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.



## Botargas y Carnaval



Botargas en el desfile, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Botargas en el desfile, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## Botargas y Carnaval



Botargas en el desfile, 2007.  
Fotografía: Julián López.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Vaquillones de Villares de Jadraque en el desfile, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## Botargas y Carnaval



Vaquillones de Villares de Jdraque en el desfile, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Botarga, 2009.  
Fotografía: Julián López.

## Botargas y Carnaval



Botarga, 2003.  
Fotografía: Raquel Triguero.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Vendedor de "Pliegos de cordel", 2009.  
Fotografía: Julián López.



## CARNAVAL EN HITA

El Carnaval es uno de los grandes símbolos, creación genuina y originalísima de la Edad Media. Paradoja y figura de su contradictorio mundo, oscilante entre pecado y penitencia, Cielo, Mundo e Infierno. Claro es que bien poco tiene que ver ese Carnaval medieval, ritualista y trascendente, con los que actuales, ajenos a su profunda intención. Las comparzas de Don Carnal y Doña Cuaresma, que se cruzan y enfrentan por las calles de Hita, son figura de la viejísima tradición de Carnestolendas, cuyos restos todavía persisten en algunos rincones de España.



Página del programa del IV Festival, 1964.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Desfile carnavalesco, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## Botargas y Carnaval



Desfile carnavalesco, años 70.  
Fotografía: Archivo General de la Administración.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Desfile carnavalesco, años 70.  
Fotografía: Jesús Castillo.

## Botargas y Carnaval



Pregón carnavalesco, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Cofradía de Doña Cuaresma, 2008.  
Fotografía: Julián López.

## Botargas y Carnaval



Máscaras, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Desfile carnavalesco, 2007.  
Fotografía: Julián López.



## Botargas y Carnaval



Cofradía de Don Carnal entrando en combate, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Combate entre Don Carnal y Doña Cuaresma, 2007.  
Fotografía: José Manuel González.

## Botargas y Carnaval



Triunfo de Doña Cuaresma, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Gigante en el Palenque, 2007.  
Fotografía: Julián López.

## Botargas y Carnaval



Máscara, 2003.  
Fotografía: Nando Ruiz.

## 50 Años de Festival Medieval de Hita



Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma. Triunfo de Don Amor, 2006.  
Fotografía: Julián López.

## Botargas y Carnaval



Cofradía de Don Carnal, 2003.  
Fotografía: Raquel Triguero.



**Festival de Fotos, 1961 – 2009**

Fotografías: Colección Ayuntamiento de Hita (A.G.A., Manuel Criado de Val, Julián López, Gabinete de Prensa de la Diputación de Guadalajara, Nando Ruiz, Felipe Yáñez, Javier Lizón, Adrián Silgado, José Manuel González, Jesús Castillo, Raquel Triguero, Patxi, CEFHGU (Fondo Cortijo-Ballester), A.L. Trillo).



## 50 Años de Festival Medieval de Hita



El profesor D. Manuel Criado de Val, creador y alma mater del Festival durante estos cincuenta años.



**XXXIII Festival Medieval de Hita**



Combate de Don Carnal y Doña Coquesma.  
 Música y Artesanía Popular.  
 Botargas.  
 Torneo Medieval.  
 Teatro.

  
**HITA (GUADALAJARA)**  
**SÁBADO 11 DE JULIO DE 1998**  
 Declarado de Interés Turístico Nacional

**Doña Endrina**  
novela representada del  
**(Libro de Buen Amor)**  
por Manuel Criado de Val  
autor el título del Arzobispo de Hita



obra: Gregorio Paniagua  
director: Jose Luis Matizco  
**Festival Medieval de Hita**  
 2000



**XLII Festival Medieval de Hita**  
*Declarado de Interés Turístico Nacional*  
**6 de julio de 2002 - 22,30 h.**

**HITA**  
 GUADALAJARA


**DANZAS DEL AMOR IMPERVIO**  
 TEATRO BALLET

*Toda y Dirección Escénica:*  
**Manuel Criado de Val**  
*Música:* Cristóbal Halffter *Coreografía:* Aurora Zerdán  
*Por las Compañías:*  
 Teatro Medieval de Hita  
 Ballet Clásico de Madrid

[www.hita.com/2002/](http://www.hita.com/2002/)

**HITA**  
 XLV FESTIVAL MEDIEVAL  
 DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

**2 de Julio 2005**  
 GUADALAJARA



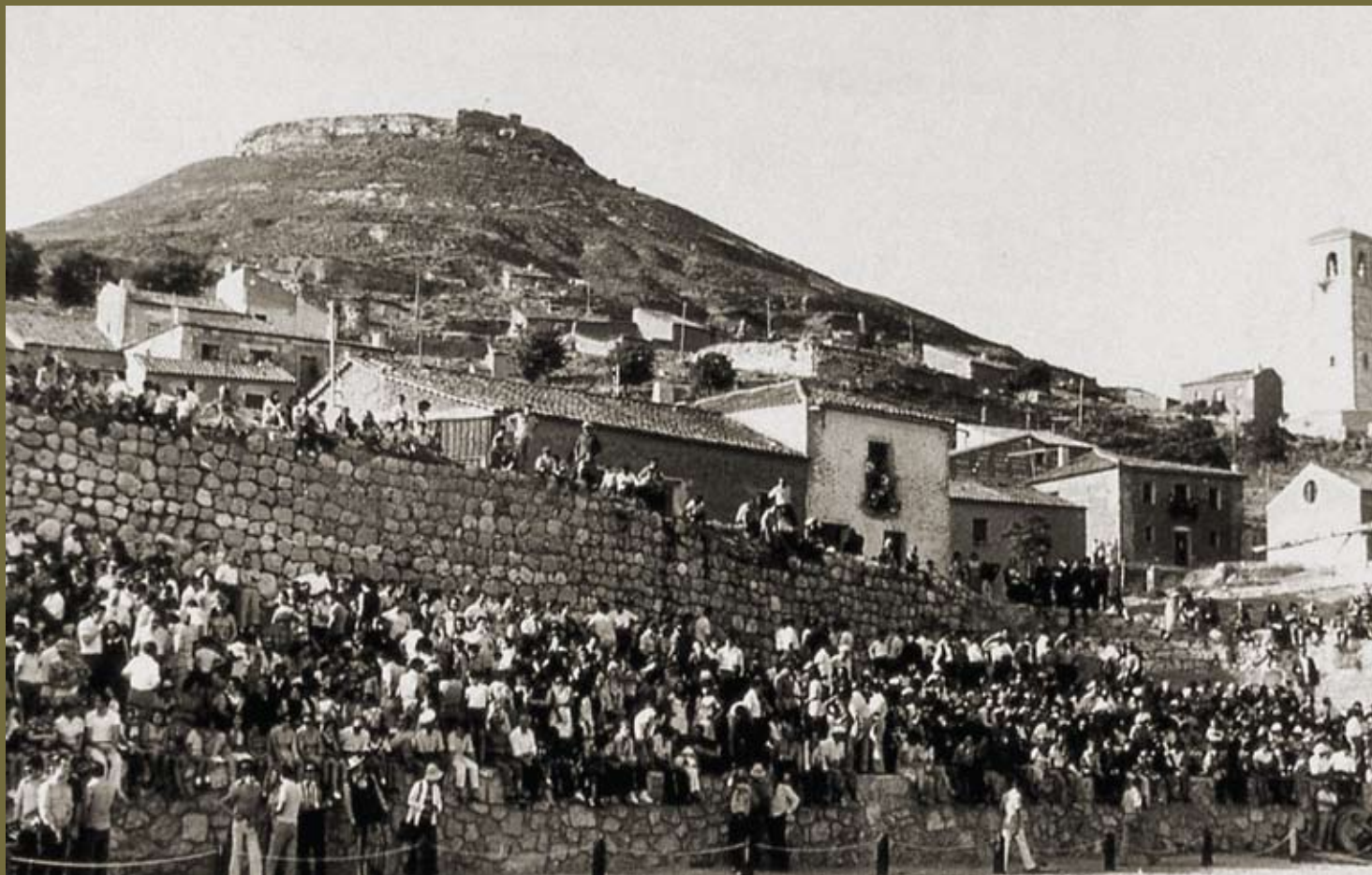
**TEATRO MEDIEVAL**

[www.hita.com/1es2005.htm](http://www.hita.com/1es2005.htm)

**XLVII Festival Medieval HITA**  
Declarado de Interés Turístico Nacional  
**7 DE JULIO 2007**  
 Guadalajara



**TEATRO MEDIEVAL**



ISBN 978-84-9370408-7



9 788493 704087